



« 17 » 04



Тюмень, 2026

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	
Паспорт программы	3
Пояснительная записка	5
Цель и задачи программы	11
Планируемые результаты	11
Содержание программы	14
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
Учебный план	16
Календарный учебный график	16
Методические материалы. Принципы и методы, технологии обучения	17
Требования техники безопасности в процессе реализации программы	20
Рабочая программа воспитания	26
Календарный план воспитательной работы	28
Иные методические материалы	35
Формы аттестации	48
Оценочные материалы	49
Раздел № 3 «Ресурсное обеспечение»	61
Условия реализации программы	
Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы.	61
Список литературы	65
Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся	67

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по художественной керамике

Программа является *адаптированной* для детей с особенностями здоровья и рассчитана на 1 год в объеме 72 часа и большая часть программы отдана под практическую работу, что является немаловажным фактором в процессе социализации детей с ОВЗ.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Базовый уровень	По окончании курса обучения, по адаптированной программе обучающиеся будут иметь общее представление об искусстве керамики. Познакомятся с основными свойствами глины. Освоят навыки работы с глиняным пластом и простейшие способы лепки и росписи изделий. Познакомятся с традиционной русской глиняной игрушкой. Занятия лепкой поспособствуют открытию новых творческих возможностей обучающихся, а также гармонизации эмоционального состояния.	<i>Групповая форма занятий</i> от 10 человек	1 год (36 учебных недель) и более	от 7 лет

Аннотация к рабочей программе

Дисциплина «Керамика»

Основной целью занятий художественной керамикой по адаптированной программе является содействие духовно-нравственному, патриотическому, эстетическому развитию личности обучающихся, формированию потребности к творческой деятельности, обучение начальным навыкам работы с глиной.

Обучающиеся осваивают основные приемы лепки и росписи изделий, знакомятся с технологией керамики, народными художественными промыслами. развивают художественный вкус. Занятия керамикой дают почувствовать уверенность в своих силах, способствуют открытию своих творческих способностей, развитию чувств активного осознания, лучшему восприятию форм окружающего мира, образному мышлению.

Работа с глиной, являясь прекрасным тренажером для рук, развивает физическую силу, моторику, координирует движения рук и глаз. Это позволит в дальнейшем свободно выполнять различные действия руками, владеть самыми необходимыми навыками, и использовать их в практической повседневной деятельности. Занятия лепкой особенно важны для детей, имеющих задержку развития речи, так как происходит стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук.

В процессе занятий у детей формируется умение пользоваться инструментами, развивается аккуратность, вырабатываются трудовые навыки и привычки: работать в рабочей одежде с засученными рукавами, содержать рабочее место в чистоте и порядке, соблюдать технику безопасности

Промежуточная аттестация по художественной керамике проводится в виде контрольных занятий и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа (далее по тексту – Программа), художественной направленности разработана на основе:

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Основным видом деятельности по программе является художественная лепка из глины. Глина была одним из первых материалов, освоенных человеком. Глина, обожженная в костре – первый искусственный материал. Такой материал называют керамикой. Благодаря способности легко принимать и удерживать заданную форму глина использовалась в быту и культуре разных народов, отражая традиции своего времени. Со временем глину потеснили другие материалы, но она по-прежнему применяется в строительстве, промышленности, медицине, искусстве, а также в педагогике и психологии.

В процессе включения детей и подростков в декоративно-прикладное

творчество, работа с керамикой занимает свое особенное место. Именно керамика помогает сформировать интерес к рукотворному созданию конкретных изделий, что является одним из ярких путей познания предметного мира.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка в процессе воспитания и обучения, по мимо этого повышается спрос родительской общественности на дополнительные образовательные услуги художественной направленности. Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Одной из важнейших задач педагогов, работающих с данной категорией детей, является адаптация ребенка посредством искусства и художественной деятельности к жизни в макросоциальной среде.

Новизна программы в том, что в нее включен большой развивающий потенциал, так как позволяет развивать у обучающихся умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление.

Глина - благодатный материал для творчества, делающий процесс познания легким, а занятия приятными и полезными. Глина обладает целым рядом свойств, необходимых для коррекционной работы. Позволяет детям осуществлять различные операции с ней: месить, раскатывать ее в тонкие пласты скалкой или руками, затем вырезать фигуры из этих пластов, придавать им определенную форму, рисовать пальцами узоры на поверхности, работать с фактурой, менять консистенцию глины, работать как с очень крупными, так и со совсем маленькими объемами материала. Таким образом, работа с глиной является прекрасным тренажером для рук, развивает их физическую силу, моторику, координирует движения не только рук, но и глаз. Это позволит ребенку в дальнейшем свободно выполнять различные действия руками (играть, работать, заниматься физическими упражнениями и т.д.), овладеть самыми необходимыми навыками (письмо, рисование) и использовать их в практической повседневной деятельности.

Стимулирование речевого развития ребенка путем тренировки движений пальцев рук в процессе лепки особенно важно в тех случаях, когда у детей имеется задержка развития речи.

При работе с поверхностью глины применяются штампы, ракушки, камешки, растения, - то есть все, что оставляет след на ее поверхности. Глину можно разрезать струной, натирать на терке, выдавливать через кондитерский шприц, из раскатанного пласта при помощи трафаретов легко вырезать различные формы.

Во время работы с глиной ребенок испытывает эстетическое наслаждение от ее пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.

Лепка из глины в большей мере, чем рисование и аппликация, развивает и совершенствует чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы.

В процессе лепки при соответствующем обучении способность к поиску нового развивается ярче, так как есть возможность исправить ошибки путем непосредственного корректирования формы пальцами. Занятия содействуют развитию чувств осязания, лучшему восприятию форм окружающего мира. Таким образом лепка из глины по разнообразию возможностей коррекционной работы превосходит многие другие материалы (в том числе пластилин, воск).

Всех детей привлекает то, что в конце занятия получается готовое изделие – результат собственного творческого и умственного труда. Лепка из глины позволяет развивать у обучающихся умственную и творческую активность, художественный вкус, зрительное восприятие, память, образное мышление.

В процессе занятий у детей важно стремиться воспитать аккуратность, выработать трудовые навыки и привычки: работать в рабочей одежде с засученными рукавами, содержать рабочее место в чистоте и порядке, соблюдать правила техники безопасности, сформировать умение пользоваться инструментами. Следовательно, лепка из глины способствует развитию того, без чего невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Ещё одной специфической особенностью занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья является тесная связь с игрой. Придание объемности фигурке стимулирует их к игровым действиям. Дети начинают увлекательно играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. В игре они осваивают определенные роли и соответствующие им нормы поведения, благодаря чему обретают способность согласовывать свои действия, а также брать на себя различные обязанности и выполнять их. В общении с другими детьми у ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивается речь.

Важным компонентом в работе является то, что ребенок получает информацию о том, как оценивается товарищами не только его работа, но и какие усилия он приложил, и какие качества личности проявил, чтобы получить заслуженную высокую оценку результатов своего труда. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья учится правильно воспринимать оценку результатов своего труда товарищами не подвергая себя рефлексии. Так начинает формироваться правильная самооценка, которая в дальнейшем окажет влияние на приобретение социального опыта. Ребенок получает поддержку со стороны не только окружающих его детей, педагога, но и родителей, которая необходима для развития самосознания и стимулирования его успехов во всех видах деятельности.

Таким образом, ребенок с ограниченными возможностями здоровья, занимаясь в студии художественной керамики «Живая глина», приобретает не только знания, умения, навыки, не только осваивает определенные нормы поведения, но и получает частицу того социального опыта, который в будущем (при условии дальнейшей психолого-педагогической и физической реабилитации) позволит стать ему равноправным членом общества).

Выбор глины как материала для занятий определяется рядом причин:

- разнообразные возможности глины позволяют проводить занятия с детьми и подростками, имеющими самые разные проблемы (познавательные, эмоциональные, двигательные и др.);

- социальная значимость готовых изделий: возможность создавать предметы, используемые в быту, развивает самостоятельность и повышает самооценку, а сам процесс работы способствует развитию психических функций и делает ребят более умелыми и уверенными в своих силах;

- большой выбор инструментов, в том числе таких, с которыми очень просто работать, в большинстве случаев пробуждает у ребят интерес к обучению;

- занятия керамикой позволяют развивать творческую активность, раскрывать творческий потенциал учеников, способствует эстетическому и экологическому воспитанию.

Программа направлена на изучение основ художественной лепки и росписи, освоение простейших приемов создания изделий из глины. Знакомит с основами технологии керамики. Занятия керамикой способствует формированию универсальных учебных действий и психических функций; внимания, воображения, мышления; стимулирует развитие речи, двигательной активности.

Керамика в рамках студии выполняет следующие функции: культурологическую, образовательную, воспитательную, коррекционную.

Занятия любым видом декоративно-прикладного искусства, в том числе и керамикой, способствуют формированию психических функций: внимания, воображения, мышления, стимулирует развитие речи.

Большое внимание, особенно при работе с детьми с задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушениями речи, всегда уделяется тренировочным упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики пальцев, регуляции мышечного тонуса.

На занятиях художественной керамикой дети повышают свой культурный уровень, расширяют общий кругозор (например, узнают особенности технологии, различные способы работы с глиной, условия сушки, обжига и др.)

Творчество детей всегда находит живой отклик у окружающих. Работа, выполненная с подлинным интересом, удовольствием от процесса изготовления приносит ее создателю успех, признание окружающих. Это значительно повышает самооценку, помогает ребенку самоутвердиться, поверить в свои силы и возможности.

Для реализации программы *группы формируются* из детей от 10 человек, никогда не занимавшихся или мало занимавшихся лепкой, без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам.

С целью успешного освоения программы педагог применяет материал, тесно связанный с непосредственной жизнью ребенка.

Продуктивным *методом работы* со обучающимися по программе является работа по образцу. Мотивирует обучающихся использование образцов народного искусства и создание по их мотивам нужных в быту и полезных предметов.

Индивидуальный подход к ребенку обеспечивается за счет внимательного отношения к его психическим и физическим особенностям, поощрением к высказываниям новых идей и предложений со стороны обучающихся. Наиболее увлеченным детям рекомендуются дополнительные занятия дома

Направленность программы-художественная

Язык обучения: русский язык.

Объем и срок реализации программы: Нормативный срок освоения программы: 1 год. Объем не менее 72 академических часов.

Адресат программы: Программа предназначена для детей с ОВЗ в возрасте от 7 лет.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период

массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившиеся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Цели и задачи программы

Целью программы является содействие развитию духовно-нравственных основ личности ребенка, его творческих способностей через приобщение к искусству художественной керамики и адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности к жизни в макросоциальной среде.

Задачи:

Обучающие:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для работы с глиной, и инструментами;
- обучение приемам и техникам работы с глиной;
- обучение приемам росписи керамических изделий;

Развивающие:

- создание условий для развития творческого мышления, для эстетического развития и самовыражения;
- поддержка и развитие творческой активности (способности придумать и воплотить свой замысел) и др.;
- коррекция и компенсация недостатков познавательной сферы, развитие мелкой моторики, самоконтроля;

Воспитательные:

- развитие навыков общения;
- Воспитание уважительного отношения к культурному наследию народов Российской Федерации, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам;
- подготовка к полноценной жизни в обществе

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты по дисциплине:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- иметь представление о декоративно-прикладном искусстве и различных его видах;
- представлять керамику как вид ДПИ;
- знать о природе происхождения глин;
- знать о разнообразии глин;
- знать основные свойства глины (пластичность, термичность, цвет);
- знать основы технологии изготовления художественных керамических изделий;
- знать основные способы изготовления керамических изделий: ручные и механические;
- знать о различных видах декорирования керамики (ропись, глазурование, тиснение);
- знать об утильном и политем обжиге керамики;
- знать об основных материалах и инструментах, применяемых при изготовлении изделий из глины;
- знать технику безопасности при работе с глиной и другими керамическими материалами;
- знать об основных способах изготовления полых изделий;
- знать об основных приемах лепки керамических игрушек: птиц, коней, медведей, собак, барышень и т.д.
- знать об основных видах орнамента: растительном и геометрическом;
- знать основы композиции.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

- организовывать своё рабочее место;
- приготовить глину к ручному формованию;
- равномерно раскатывать пласт;
- декорировать изделия штампами;
- лепить полые изделия кольцевым, спиральным, ленточным способом;
- лепить полые изделия из целого куска глины;
- лепить игрушки из целого куска глины;
- создавать растительный и геометрический орнамент;
- расписывать изделия простой формы;
- покрывать глазурью простое изделие;
- выполнять творческие задания на свободную тему;
- выполнять работы на заданную тему

Содержание программы

Программа включает в себя следующие дисциплины.

Введение. Искусство керамики (1 ч.)

Основной целью является знакомство с керамикой как видом художественной деятельности.

Теория (1 ч): Понятие о декоративно-прикладном искусстве (ДПИ). Значение ДПИ в жизни людей. Различные виды ДПИ: керамика, дерево, вышивка, кружево, ковры и т.д. Керамика как вид ДПИ. Назначение керамики. Показ подлинных образцов народного искусства, детских работ, иллюстраций, фотографий. Организация работы объединения. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Режим работы. Проведение вводного инструктажа.

Основы материаловедения керамики (1 ч.)

Основной целью дисциплины является знакомство со свойствами глины, с основными этапами изготовления керамических изделий, а также материалами и инструментами, используемыми в работе.

Теория (1 ч): Глина - основной природный материал для изготовления керамических изделий. Особенности материала. Основные свойства (пластичность, огнеупорность, цвет). Основные сведения по технологии производства художественных керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и т.д. Способы изготовления керамических изделий: ручные и механические. Формование на гончарном круге. Обжиг (утильный и полнотой). Первичный инструктаж на рабочем месте. Необходимые для работы инструменты и материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с глиной.

Практические работы по лепке (38 ч.)

Основной целью является приобретение навыков и умений во время выполнения заданий, предусматривающих раскатывание пласта, использование простейших способов лепки и росписи изделий.

Теория (10 ч): Пласт – составляющая деталь многих керамических изделий. Важность овладения навыками раскатки пласта. Обилие воздушных пузырьков – частая причина брака изделий. Толщина пласта. Разнообразие фактуры пласта. Чистота исполнения. Декорирование штампами. Различные приемы лепки от руки изделий простых форм. Виды брака. Народная керамическая игрушка, её особенности. Основные центры керамических игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь. Ассортимент игрушек. Основные художественно-стилистические особенности этих игрушек. Показ подлинных образцов, иллюстраций, фотографий.

Практика (28 ч): Первое практическое знакомство с глиной. Визуальное определение свойств глины. Выполнение небольшого изделия на свободную тему. Раскатывание пластов различных форм. Декорирование штампами. Подготовка глинистого теста к ручному формованию. Подготовка рабочего места, инструментов (кусочек фанеры, губка, сосуд со шликером). Формование полых изделий (горшка, вазочки, кринки). Лепка сосудов кольцевым, спиральным методом, ленточной техникой, а также из целого куска глины. Чистота исполнения, обработка форм. Освоение приёмов лепки керамических игрушек: птиц, коней, медведей, собак, барышень и т.д.

Декорирование керамических изделий (20 ч.)

Основной целью является приобретение умений и навыков при росписи или глазуровании керамических изделий.

Теория (5 ч): Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий

художественных промыслов (вышивка, резное и расписное дерево, керамика и т.д.). Основные виды декорирования керамических изделий. Особенности орнаментального искусства в керамике. Основные понятия о композиции. Краски и кисти, применяемые в керамике. Показ подлинных образцов народного искусства, иллюстраций, фотографий.

Практика (15 ч): Роспись и глазурирование изделий, выполненных на предыдущих занятиях.

Выполнение творческих заданий (12 ч.)

Основной целью является развитие творческого мышления, воображения, фантазии. Обучающиеся выполняют задания на свободную или заданную тему, а также в связи с подготовкой к различным выставкам, конкурсам.

Теория (5 ч): Беседы в связи с подготовкой к тематическим выставкам. Беседы в связи с выполнением работ на свободную тему. Работа с литературой, репродукциями, фотографиями. Веб ресурсы. Просмотр готовых работ. Выбор сюжета.

Практика (7 ч). Выполнение изделия в материале.

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Учебный план

дополнительной общеразвивающей адаптированной программы по художественной керамике

	год обуче ния	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации*
			всего	теория	практика	
Базовый	1	Искусство керамики	1	1	-	опрос
		Основы материаловедения	1	1	-	педагогическое наблюдение
		Практические работы по лепке	38	10	28	педагогическое наблюдение
		Декорирование керамических изделий	20	5	15	педагогическое наблюдение
		Выполнение творческих заданий	12	5	7	выставка творческих работ
	ИТОГО (min) объем программы		72	22	50	

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2	2 занятия в неделю по расписанию по 45 минут

Методические материалы Принципы и методы, технологии обучения

Методика обучения гончарному ремеслу опирается на общедидактические и специальные, свойственные художественной педагогике, принципы обучения. Ведущими среди общепедагогических принципов обучения являются:

- *принцип воспитывающего обучения;*
- *принцип научности (принцип посильной трудности, принцип постепенности и последовательности);*
- *принцип сознательности;*
- *принцип связи с жизнью (с практикой);*
- *принцип единства художественной и технической сторон.*

В процессе обучения керамике обучающийся не только приобретает знания о ремесле, у него формируются, совершенствуются не только исполнительные, технические навыки, но и развивается его творческие задатки, художественно-эстетический вкус, умственные способности: память, мышление, восприятие, воображение, внимание, наблюдательность. Происходит развитие художественных способностей таких как: образное мышление, фантазия, чувство объема, пропорций, ритма.

Таким образом, в процессе обучения происходит развитие личности обучающегося.

Принцип воспитывающего обучения очень важен для воспитания, целью которого является всестороннее развитие личности. Воспитывающий характер художественного обучения связан с принципом его научности, которая исходит из объективно существующих явлений творческого процесса, из закономерностей их взаимосвязи.

На принцип научности обучения опирается принцип его посильной трудности. Без знания творческого процесса, способов стимулирования его художественной и исполнительской подготовки обучающегося невозможно определить, что для него посильно в каждый определенный период обучения.

Принцип посильной трудности тесно связан с принципом постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

Работа с глиной является практическим видом деятельности. Обучение в значительной мере сводится к формированию и совершенствованию практических профессиональных навыков и исполнения художественных произведений. Поэтому в методике обучения керамике в основном применяются такие общедидактические методы, как объяснительно – иллюстративный и репродуктивный.

Объяснительно–иллюстративный метод состоит в сообщении педагогом готовой информации о керамике. Он включает в себя традиционные методы: объяснение с помощью устного слова и показ (демонстрацию) образцов народных художественных промыслов, профессиональных работ художников-керамистов и различных способов создания изделий. Этот метод направлен на осознанное восприятие, осмысление и запоминание сообщаемой информации.

Показ последовательности создания изделия из глины является основным методом обучения детей с ОВЗ. Показ необходимых действий непосредственно воздействует на зрительное восприятие и запоминание. Подражание (повтор) является самым коротким путем при освоении специальных навыков. Благодаря опоре на органы чувств, наглядности и доступности, показ является чрезвычайно ценным при художественном обучении детей. Он дает возможность использовать их природную способность к подражанию. Наряду с показом звучания при работе с детьми может широко использоваться иллюстрация видимых движений артикуляторных органов: губ, нижней челюсти, языка. Такое воздействие на

артикуляторные органы относятся к специальным способам вокального обучения – мышечным приемам.

Основной задачей начальной работы с обучающимися станет работа по образцу. Объяснительно–иллюстративный метод теснейшим образом сочетается с репродуктивным, который состоит в воспроизведении и повторении обучающимися способов создания изделий в соответствии с объяснением и показом педагога. Такое воспроизведение и повторение специально организуется педагогом, превращается в деятельность, направленную на совершенствование выполняемых действий при помощи учебного материала: декоративно-прикладных произведений. В результате у обучающихся формируются и развиваются исполнительные навыки.

В работе с обучающимися используются различные образовательные **технологии:**

- личностно-ориентированное обучение
- игровые технологии
- коллективная творческая деятельность
- информационно-коммуникативные технологии
- здоровьесберегающие технологии.

Личностно - ориентированный подход

- принятие обучающегося как данность;
- создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- оценивание роста конкретной личности;
- оценивание успеха обучающегося, как успеха учителя.

Игровые технологии

Направлены для активной и интенсивной деятельности обучающихся, они выступают как метод обучения и воспитания.

Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Художественные игры направлены на развитие интеллекта, памяти, в том числе и зрительной, наблюдательности, чувства ритма и эстетического вкуса, самой творческой деятельности обучающегося. Они помогают быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, что способствует сохранению контингента обучающихся.

Коллективная творческая деятельность

Коллективно – творческая деятельность при создании сложных изделий способствует качественному развитию межличностных отношений, развитию коммуникативных навыков, что сближает эту технологию с информационно-коммуникативной. В процессе взаимодействия обучающихся выявляются их сильные и слабые стороны, что показывает дальнейшее направление обучения и воспитания с целью коррекции.

Информационно-коммуникативные технологии

Применение ИКТ позволяет сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность, удовлетворяющую потребности современных детей; а также идет в помощь педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий.

Здоровьесберегающие технологии

- правильная посадка за столом, подготовка рабочего места с учетом освещения, наличия неопасных для работы материалов и инструментов, соблюдение техники безопасности на гончарном круге, правил поведения в учреждении, соблюдении режима труда и отдыха, беседы о здоровом образе жизни

Прежде чем начинать занятия керамикой, необходимо создать комфортную среду в мастерской, вдохновить обучающихся на создание красивых и полезных в быту предметов, создать психологически приятную атмосферу, способствующую раскрытию лучших качеств обучающихся, их творческих способностей.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *оборудование повышенной опасности: муфельная печь, гончарный станок*. Оборудование должно удовлетворять требованиям безопасности. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссией, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит руководитель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, - в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д.

Инструкция по технике безопасности для обучающихся студии художественной керамики «Живая глина»

Требования безопасности при работе на гончарном круге

- Дети могут работать на круге только при педагоге;
- нельзя использовать круг ни для чего, кроме вытягивания глины (Круг разработан для создания изделий художественной керамики);
- не помещать на диск ничего, кроме керамических материалов (Ведро с водой, инструменты следует располагать где-нибудь рядом);
- не просовывать руки в полости движущихся частей круга (Может привести к поражению электрическим током и травмам);
- прекратить работу на круге, если почувствовали запах или увидели дым, слышали необычный шум. (Отключить питание, вынуть вилку из розетки);
- не передвигать и не перемещать круг самостоятельно (Он весит 50 кг);
- не поднимать круг за диск. (Может согнуться вал);
- не вставлять вилку в розетку, не вынимать вилку из розетки мокрыми руками. (Это может привести к поражению электрическим током);
- быть внимательным, находясь в свободной одежде или с длинными волосами (Их может захватить глина или диск круга, что может привести к травме или повреждению);
- быть осторожным, работая в украшениях. (Предметы украшения могут попасть в оборудование, вызвав его повреждения, а работающий на круге может получить травму);
- снять металлические предметы, такие, как кольца, часы перед работой;
- вынуть вилку из розетки, если круг не потребуется долгое время;
- выключить круг и вынуть вилку из розетки, если потребуется чистка или осмотр круга;
- регулярно очищать брызгозащитное корыто во избежание скопления воды и глины. Снять корыто после работы и тщательно очистить его;

- не прикасаться к переключателям мокрыми руками (может привести к удару электрическим током)

Требования безопасности при работе с глиной и другими схожими материалами

- Не есть, не пить на рабочем месте;
- работать в хорошо проветриваемом помещении на легко очищаемых рабочих поверхностях;
- избегать образования в воздухе пыли и грязи на полу;
- разлитую жидкость или рассыпанный порошок следует удалять немедленно (все материалы и инструменты становятся грязными после высыхания. Лужи на полу создают риск поскользнуться)
- мыть все оборудование и инструменты по окончании работы;
- надевать перчатки, при работе с любыми красящими веществами или оксидами;
- надевать респиратор (маску на лицо), когда используются порошки;
- надевать защитную одежду. Не вытирать грязные руки о свой фартук, так как при этом возникает пыль. Рабочую одежду стирать регулярно;
- хранить сухие материалы герметически закрытыми в пластиковых контейнерах, которые предотвращают случайное открытие и попадание пыли в атмосферу;
- при шлифовке или зачистке (вращении или чистке) сухих или обожженных изделий надеть респиратор и защитные очки, чтобы защитить глаза и нос;
- защищать порезы и царапины от контакта с любыми керамическими материалами

Требования безопасности при работе с муфельной печью

Согласно общим требованиям безопасности дети к самостоятельной работе с муфельной электропечью не допускаются.

***Инструкция по технике безопасности для обучающихся
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»***

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, **ЗАПРЕЩАЕТСЯ:**

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;

- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества.
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих
- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.

- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения обучающимся не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:
- Не загораживайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;

- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

1. Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
 - наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
 - подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
 - от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
2. Причины, служащие поводом для опасения:
 - нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.
3. Действия:
 - не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
 - не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!
 - воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;

- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
 - зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
4. Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
 - по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
 - немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
 - необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и обучающихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Рабочая программа воспитания

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д. Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

Педагог постоянно общается с родителями по поводу успеваемости детей, их поведения, консультирует по компетентным вопросам. Успехи детей в творчестве и в личностном плане обязательно доводятся до сведения родителей. Своими наблюдениями педагог делится на каждом этапе обучения. Стремится заручиться поддержкой родителей, заинтересовать их в результативности учебно-воспитательного процесса.

Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. В общении с родителями педагог стремится установить гибкие, доброжелательные отношения. Так же важно учитывать рекомендации самих родителей. Очень полезно привлечь родителей к творческо-образовательному процессу (например, в качестве фотографа, оператора видеосъемки занятий, помощника в изготовлении необходимых инструментов и др.)

Важным моментом в деятельности объединения являются совместные занятия обучающихся и родителей. Это имеет большое воспитательное значение.

Помимо учебных занятий в объединении организуются совместные с родителями экскурсии, чаепития, встречи с интересными людьми. Положительные эмоции, рождаемые такими мероприятиями, благотворно сказываются на активности детей, на улучшение качества межличностных отношений, а также положительно влияют на раскрытие творческого потенциала обучающихся.

У обучающихся по ДООП художественной направленности по керамике проводится воспитательная работа на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающую программу и учитывается при разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодежи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей обучающихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
 - 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности.
 - 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
 - 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).
 - 5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.
- Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Кроме этого, программа воспитания включает в себя еще 3 раздела:

- Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.
- Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса
- Работа с родителями.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

1.	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Участие в международных, всероссийских, областных, конкурсах, фестивалях, выставках: -Международный молодежный архитектурно-художественный фестиваль «Золотая АрхИдея»; - -Международный конкурс декоративно-прикладного и монументального искусства «МАСТЕРскаяЯ» в рамках Международного фестиваля «Арт пространство Амур»; -Международный конкурс «КИТ»; -Международный фестиваль-конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда»; -Всероссийский детский фестиваль-конкурс народных промыслов и ремесел «Данилушка»; - Областной фестиваль творчества «Карусель дружбы»; - Областной конкурс художественного чтения, камерной вокальной музыки, изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мир! Человек! Мечта!»; -Творческая выставка-конкурс «Русь святая молодая православная», посвященная Рождеству Христову; -Творческая выставка-конкурс - «Русь святая молодая православная», посвященная Светлому Христову Воскресению;	В течение года по графику организаторов	г. Тюмень	Педагог
----	--	--	---	-----------	---------

		-«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ». -«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. «Правила поведения с подозрительными предметами» «Правила поведения на занятиях» «Правила поведения на водоемах» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
3.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися: - «Безопасный маршрут в учреждение». -«Автомобиль, дорога, пешеход» - «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте». - «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает». - «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате». - «Безопасность юных пешеходов на дорогах города». «Правила поведения вблизи ЖД путей»	1 раз в квартал Апрель, май	ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»	Педагог Педагог
4.	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по	Проведение тематических бесед с обучающимися: -Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций». -Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета». «Действие при обнаружении подозрительного предмета»	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог

	антитеррористической направленности	Просмотр видео-роликов по профилактике терроризма - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) - Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье - Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. - Профилактика экстремизма в молодежной среде.	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
5.	Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.	Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, фестиваль «Будущее для всех». Областной фестиваль «Добру и пониманию - путь открыт», посвященный международному дню инвалидов Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания. Организация экскурсий, обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу. Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями). Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ; Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты

		Участие обучающихся с ОВЗ в мероприятиях, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.			
6.	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.	Участие в проведении Единого урока по безопасности в сети Интернет, а также в ежегодных мероприятиях для детей, подростков, молодежи и педагогов по цифровой грамотности «Сетевичок». Беседы: «Правила безопасности в сети интернет». «Негативное влияние информации на психическое состояние ребенка» «Хорошо или плохо влияет информация из интернета на эмоциональное состояние ребенка?» «Дети и современное интернет-пространство» «Обеспечение мировоззренческих установок и ценностных ориентаций личности по отношению к информации как к элементу культуры; «Препятствие дегуманизации и замене духовных ценностей достижениями, вызванными к жизни беспрецедентным ростом и развитием информационно-коммуникационных технологий» Создание памятки «Безопасность ребенка в сети интернет»	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты
7.	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей	По графику проведения	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог

		- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации обучающихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»			Педагог и психолог
8.	Социально-психологическое сопровождение образовательного процесса	Индивидуальные беседы с родителями. Беседа с родителями «Методы стимуляции деятельности ребенка» Совместный тренинг – общение «Дети – Родители» Консультации психолога.	По необходимости Сентябрь, май По необходимости	ДТиС «Пионер»	Педагог Педагог и психолог
9.	Работа с родителями	Представление информации об объединениях на Дне открытых дверей. Встреча с родителями обучающихся. Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Выборы родительского комитета. Организация работы родительского комитета. Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий. Беседа с родителями «Безопасность ребенка в сети интернет» Родительские собрания: - «Дети и современное интернет-пространство» (по материалам, предоставленным аппаратом	Август Сентябрь Сентябрь В течение учебного года В течение учебного года	ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»	Педагог Педагог Педагог Педагог Педагог

	Уполномоченного при Президенте РФ по правам ребенка). -«Признаки употребления психотропных веществ подростком» -«Формирование положительной самооценки ребенка – важная составляющая семейного воспитания». Подготовка и проведение мероприятий совместно с родителями (концерты, фестивали, выставки). Проведение мастер – классов для родителей обучающихся. Проведение открытых и отчетных занятий для родителей.	В течение учебного года Декабрь, май	ДТиС «Пионер» ДТиС «Пионер»	Педагог Педагог
--	--	--	---	-------------------------------

Иные методические материалы

В представленной ниже таблице кратко описаны темы и основное содержание занятий. Многие работы выполняются по одному и тому же алгоритму. Задания не становятся существенно сложнее от занятия к занятию, но постепенно сокращается объем помощи, а тем ребятам, которые уже осваивают предложенные алгоритмы и довольно легко справляются с предложенным заданием, предлагаются новые приемы декорирования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Тематические и свободные занятия чередуются. На свободном занятии обучающиеся лепят что хотят, реализуя собственные идеи, а педагог помогает их воплотить. Так же к свободным относятся занятия, на которых дети выполняют работы к выставкам (раздел учебного плана «Выполнение творческих заданий»).

Вводится небольшое дополнительное упражнение: ребята обучаются пальцевому орнаменту. Данное упражнение очень важно, так как в группе бывает много детей с нарушениями крупной и мелкой моторики.

Дети осваивают основные приемы формообразования: раскатывание, скатывание, сплющивание, сгибание, вытягивание, вдавливание, оттягивание, скручивание, прощипывание, отгибание краев. А также дополнительные приемы – вырезание, выдавливание, отпечатывание, просекание, насечка.

Основными способами лепки являются – конструктивный, скульптурный, комбинированный.

Конструктивный способ. При этом способе образ создается из отдельных частей, как из деталей конструктора. Систематические занятия приводят к тому, что у детей постепенно развивается воображение, умение координировать действия рук, способность планировать работу. Соответственно совершенствуется и способ создания изделий: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение. Более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ. Этот способ еще называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идет от общего к частному: в зависимости от образа, из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями (детали вытягиваются, прищипываются и т.д.). Скульптурный способ – более сложный способ лепки по сравнению с конструктивным.

Комбинированный способ. В этом случае объединяются два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. Этот способ предпочитают дети 7-8 лет, как более доступный и универсальный по своим возможностям.

На занятиях керамикой особенно удачно сочетается решение творческих задач с необходимостью знания специфики ремесла, овладение умением выполнять вещь в материале с получением определенных трудовых навыков, а также с освоением особенностей изобразительного, образно-пластического языка.

Условность, чувство ритма, световая напряженность-экспрессивность, декоративность, свойственные декоративному искусству, близки пониманию детей и позволяют успешно развивать их творческие способности.

В программу входит изучение самых известных художественных промыслов керамической игрушки. Дети учатся выделять основные черты пластики и росписи,

характерные для конкретного промысла, усваивают понятие художественный образ.

Практическая работа по мотивам народных промыслов знакомит детей с рациональными способами лепки, единством формы и содержания, особенностями композиции. Предварительно дети обдумывают тему, учатся условно решать форму предмета, красиво декорировать и заполнять свободное пространство.

Приемы изготовления глиняной игрушки существенно не меняются на протяжении столетий. Основными образами являются: конь, женщина, птица, а также корова, козел, баран, утка, петух, медведь, олень. Основу орнамента изделий составляют полосы, круг, крест, овалы, точки, звездочки, прямые и волнистые линии, растительные мотивы. Образы животных и птиц стали популярными в мелкой глиняной пластике. Гончары - «анималисты» лепили тех животных, которые были у всех земледельческих народов. Размер и форма, пропорция и объем, фактура поверхности с цветом и орнаментом, - все это имеет значение для выразительного пластического образа игрушки.

Красота, создаваемая мастерами, делала сельский быт счастливее. Тема труда и быта в игрушечной керамике наполнена сюжетами пахоты, сева, косьбы, колки дров, кормления животных и птицы и т.д. Тема отдыха и досуга – разнообразными тройками, повозками с кучерами, катанием на качелях, на лодке, с гор, героями с балалайкой, гармонью, дудочкой.

Работа над керамическим изделием учит ребенка работать пальцами, делает их более гибкими и чувствительными к пластической форме.

Таблица

№	Тема занятия	Основное содержание
1	Свободное занятие	Диагностическое (формируются представления о возможностях ребят, их интересах и проблемах)
2	Введение. Искусство керамики	В очень краткой форме беседа об искусстве керамики, показ образцов керамических изделий. Рисование эскиза изделия.
3	Основы материаловедения	В очень краткой форме беседа об основных свойствах глины и о создании керамических изделий. Лепка змейки, улитки.
4	Рельеф «Дерево»	Работа на плоскости. Сначала нужно раскатать пласт глины, обработать края. На обратной стороне нужно сделать ребра прочности. Затем пласт нужно закрасить ангобом и при помощи стека процарапать на нем дерево. Для тех, кто успешно с этим справляется, задание можно усложнить (сделать крону при помощи штампов или шариков, наклеенных на шликер). Продолжаем уточнять возможности ребят: (оценивается умение удержать и воплотить первоначальный замысел, особенности технического воплощения идеи и т.д.).
5	Рельеф «Цветок»	Работа на плоскости. Используется то же алгоритм, что и в занятии № 4.
6	Рельеф «Домик»	Работа на плоскости. Раскатываем два пласта, различающихся по толщине. На обратной стороне толстого пласта делаем ребра прочности. Вырезаем из тонкого пласта домик (можно использовать трафарет), приклеиваем домик к толстому пласти при помощи

		шликера. Для тех, кто успешно с этим справляется, задание можно усложнить: украсить панно при помощи пальцевого орнамента, фактуры или штампов.
7	Подставка под горячую посуду	Работа на плоскости. Для выполнения задания лучше использовать шамот, чтобы подставка была прочнее и не деформировалась при обжиге. Раскатываем пласт. Вырезаем основание подставки. Обрабатываем края. Украшаем подставку при помощи пальцевого орнамента, фактуры, штампов, жгутов, шариков т.д. Делаем три шарика (диаметром примерно 1,5 см) и, прижимая одну сторону шарика к столу, получаем конус. Наносим на основание каждого конуса насечки стеклом. При помощи воды (если работа делается из шамота) прикрепляем конусы к обратной стороне пласта. Подставки также могут быть выполнены в виде переплетения жгутов, одинаковых по длине и толщине.
8	«Пальцевый орнамент» (подставка под горячую посуду или настенное панно)	Работа на плоскости. Пальцевый орнамент. Задание выполняется при помощи турнетки.
9	Вырезание плоских форм.	Работа на плоскости. Вырезание плоских форм из тонкого пласта.
10	Рельеф «Портрет человека»	Работа на плоскости. При помощи освоенных ранее приемов нужно передать изображение человека на плоскости путем процарапывания или прикрепления деталей шликером.
11	Панно «Прогулка»	Работа на плоскости. Объединение всех освоенных приемов: раскатка пластов разной толщины, обработка краев мокрой губкой, добавление ребер прочности, вырезание основных частей композиции из тонкого пласта, скрепление шликером, обработка фактурой или штампами, пальцевым орнаментом.
12	Декоративная тарелочка.	Работа на плоскости. Раскатываем пласт. Вырезаем круг (или другую форму). Подгибаем края формы. Украшаем процарапыванием, накладными элементами, тиснением и т.д.
13	«Корзинка с фруктами»	Работа с объемом. Делаем основание корзинки. Раскатываем жгутики и скрепляем их при помощи шликера. Раскатываем жгут (жгутики) для ручки. Наполняем корзинку вылепленными фруктами.
14	«Дерево»	Работа с объемом. Берем нужное количество глины и хорошо вымешиваем, чтобы в глине не осталось воздуха. Делаем ствол дерева (конус) и полость внутри конуса. Скатываем жгуты разной толщины и длины. Прикрепляем их к стволу при помощи шликера. При желании с помощью петли делаем дупло, из расплюснутых шариков – листья и т.д.

15	Карандашница	Работа выполняется методом конструирования. Раскатываем пласт глины. Намечаем основание (допустимо использование трафарета), которое вырезается. В зависимости от формы основания (круглая, квадратная) на шликер прикрепляется прямоугольник, огибающий основание. Затем обрабатываются края.
16	Горшочек	Работа с объемом. В куске глины шарообразной формы продавливается отверстие (не до конца) до дна горшочка. Отверстие расширяется путем равномерного продавливания стенок горшочка. Толщина стенок примерно 0,5 см. Края обрабатываются. Горшочек украшается методом тиснения.
17	Чайная пара	Совмещаются работа с объемом и плоскостью. Используются уже изученные алгоритмы, Задание позволяет оценить степень самостоятельности обучающегося при работе по знакомому алгоритму.
18	«Собака»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
19	«Кошка»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
20	«Медведь»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
21	«Баран»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
22	«Коза»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
23	Подсвечник	Работа с объёмом. Способ изготовления по выбору.
24	«Снеговик и елочка»	Работа с объёмом. Части снеговика сделаны из пустотелых шариков. Не забыть сделать отверстия для циркуляции воздуха. Части (ветки) елочки сделаны из конусов разной величины. Образ снеговика у всех разный. Елочки тоже декорируются по - разному.
25	Пустотелая игрушка «Кот»	Работа с объемом. Тщательно вымешиваем нужное количество глины, чтобы внутри не осталось воздуха. Задаем общую форму (конус). В основании пальцем делаем полость таким образом, чтобы стенки изделия были одинаковой толщины (1 см). При помощи инструментов или наложения мелких деталей (шарики, жгутики) добавляем мордочку, уши, хвост и лапы.
26	Колокольчик	Работа с объемом.
	«Сова»	Работа с объемом. Используется ранее изученный алгоритм. Задание позволяет оценить степень самостоятельности обучающегося при работе по знакомому алгоритму.
27	«Зайчик»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
28	«Олень»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
29	«Лошадка»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
30	«Птица»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
31	«Человек»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
32	«Барыня»	Работа с объемом. Лепка из целого куска глины.
33	«Подарок для папы»	Выполнение творческого задания. Вид изделия, способ изготовления по выбору.
34	«Подарок для мамы»	Выполнение творческого задания. Вид изделия, способ изготовления по выбору.

35	«Дымковская игрушка»	Работа с объёмом. Лепка по мотивам дымковского промысла.
36	«Филимоновская игрушка»	Работа с объемом. Лепка по мотивам филимоновского промысла.
37	Композиция «Праздник»	Работ с объемом. Лепка по мотивам изученных промыслов.
38	«Каргопольская игрушка»	Работа с объёмом. Лепка по мотивам каргопольского промысла.
39	Композиция «Человек трудится»	Работа с объемом. Беседа о важности труда в жизни человека. Лепка человека, занятого трудом.
40	Композиция «Любимая сказка»	Способ выполнения выбирается автором работы. Лепка композиции из 2, 3 и более фигур на сказочную тему.
41	«Мое любимое животное»	Способ выполнения выбирается автором.
42	Горшочек с крышечкой и ручками	Способ выполнения выбирается автором работы (из целого куска, жгутиковый или конструктивный способ)
43	Тарелка «Рыба»	Работа с плоскостью. Выполняется из пласта.
44	Вырезание форм букв «Мое имя»	Работа с плоскостью. Вырезание плоских форм букв из пласта. Можно наклеить их на пласт определенной формы.
45	Заключительное занятие.	Выставка изделий, чаепитие, обсуждение работы студии и планов на лето.

Словарь

Ангоб	Покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие (до обжига) для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо декоративной росписи изделия.
Гипс	Минерал, водный сульфат натрия; обожженный и тонко размолотый гипс обладает свойствами затвердевать после размешивания с водой; применяется для лепных и формовочных работ.
Глазурь	Нем. Glasur от Glas – «стекло» - стекловидное покрытие на керамике, закрепленное обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой; служит декоративным целям.
Глазурованный, глазурный (политой) обжиг	Повторный обжиг керамических изделий (после покрытия их глазурью) для расплава глазури и спекания ее с черепком. Температура обжига зависит от свойств глазури и глиняного черепка и достигает 900 – 1200 С.
Глина	Ст. - слав. Глиньнъ, глиний от гр. glinos – «клейкое вещество» - землистое вещество, измельченная осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала-каолинита, органических веществ, окислов металлов и других примесей; при взаимодействии с водой, превращается в пластичную массу,

	пригодную для лепных и гончарных работ; при высыхании глина затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а при обжиге свыше 500-600 градусов обретает твердость камня. Изделия из обожженной глины называют керамикой.
Гончар	Др.-русс. Гърньчаръ › горнчар - мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.
Гончарный круг	Специальное приспособление (станок) для изготовления круглых симметричных полых глиняных изделий; представляет собой круг (деревянный, каменный, металлический, пластмассовый), вращающийся на вертикальной оси и производимый в движение ножным или ручным (или электрическим) приводом.
Изразец	Ст. - слав. - образ-образить-придать красивый вид, украсить; так же др.-русс. изразжати – (живо)писать или резать изображение на плоскости) – русское название облицовочной керамической плитки.
Керамика	Греч. keramike от keramos – «глина» – общее название всех видов изделий из обожженной глины (майолика, терракота, фаянс, фарфор, шамотная масса и др.).
Керамист	Художник, мастер, занимающийся изготовлением керамических изделий.
Лепка	Способ формования пластической массы вручную.
Муфель	Нем. muffel – «закрытый, закупоренный» - закрытая камера (печь) для обжига керамических изделий с целью предохранения их от доступа открытого огня и воздействия продуктов горения.
Огнеупорность	Свойство материала, не изменяясь (не деформируясь), выдерживать высокие температуры.
Орнамент	Живописное, графическое, рельефное украшение, узор из сочетания элементов.
Панно	Фр. раппеаи – «доска, щит» - часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину) – расписную, рельефную, изразцовую, также – настенная навесная декоративная композиция.
Пластелин	Материал для лепки, состоящий из глины и веществ, препятствующих ее затвердеванию (воска, жира, смол).
Пластичность	Свойство массы изменять свою форму под воздействием нагрузки и сохранять ее после снятия нагрузки.
Рельеф	Выпуклое изображение на плоскости.
Сграффито	Греч. grapho – «пишу, черчу» - техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, фона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.
Стека	Инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).
Сушка	Технологическая стадия удаления влаги до 3% тепловой обработкой.
Тиснение	Способ декорирования сырого невысушенного керамического изделия, при котором на изделие наносится отпечаток сукна, веревки, пальцев и т.д.

Усадка	Деформация глины, связанная с испарением воды.
Утель	Керамический товар, обожженный однократно с целью закрепления глиняного черепка и подготавливаемый для дальнейшего глазурования.
Утельный (утильный) обжиг	Лат. utilis – «полезный, необходимый» - первый (предварительный) обжиг керамических изделий. При котором происходит спекание черепка, он становится прочным и водонепроницаемым. Температура обжига зависит от свойств глины и достигает 900-1300 С. За ним обычно следует второй – политой обжиг, и возможно третий – надглазурный (для обжига росписи надглазурными красками, люстрами, золотом)
Фактура	Лат. factura – «обработка» - зрительно и осязательно воспринимаемое качество какой-либо поверхности; особенности отделки поверхности какого-либо материала.
Черепок	Др.-русск. Чрепъ от чрепный – глиняный – корпус изделия из обожженной глины; обломок глиняной посуды; глиняной осколок.
Шамот	Обожженная до спекания огнеупорная глина. Измельченный шамот добавляется к сырой глине для повышения ее механической прочности и огнестойкости; крупнозернистый шамот добавляется в глину для достижения декоративных эффектов фактуры керамических изделий.
Шликер	Нем. schleicher – «ползущий, проникающий» - жидкая суспензия глиняной массы, которая заливается в гипсовые формы для получения тонкостенных керамических изделий в серийном производстве. Шликер используется также для нанесения рельефного декора и как клеящее вещество при склейке отдельных деталей изделия в сыром состоянии.
Эскиз	Предварительный набросок, выражающий общую идею композиции будущего произведения.

Развитие двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля при работе с глиной.

Главное внимание в работе уделяется развитию *двигательной сферы, пространственных представлений, планирования и контроля*. Заниматься приходится с детьми, имеющими очень грубые нарушения (у которых, например, не сформировались основные двигательные навыки) и с детьми, у которых дальнейшее развитие затруднено и которым необходимо вернуться к решению задач на базальном уровне (например, у ребенка наблюдаются трудности письма из-за повышенного тонуса правой руки).

Приведем типичные случаи нарушений в двигательной сфере (моторике) и покажем, как работа с глиной может помочь их коррекции.

Отсутствие усилия. Рассмотрим случай не просто слабости рук, а отсутствия усилия при имеющихся для этого двигательных возможностях. Нередко эта проблема служит причиной трудностей в графической деятельности. Приходя в мастерскую, ребенок вначале не может расплющить даже маленький кусок глины, не продавливает на ней углублений. А когда раскатывает «колбаску», она мало видоизменяется, и т. д. Необходимо найти задание, которое понравится ребенку, заинтересует его, сделает поставленную перед ним задачу понятной. Начинать работу в подобных случаях надо

с мягкой глиной. Иногда оказывается достаточным научиться продавливать пальцами или другими частями ладони углубления. Во время занятия может оказаться полезным несколько раз поднять и ударить о стол очень большой кусок глины. Ребенок учится правильно месить глину, для чего каждый раз соответственно подбираются ее вязкость и другие параметры. Раз за разом ребенок привыкает вкладывать усилия при работе руками. После этого он начинает писать и рисовать.

Можно привести пример, как решение проблемы отсутствия усилия отражается в бытовой деятельности. Мальчик не мог отрезать даже кусок хлеба: он просто водил по хлебу ножом взад-вперед, никак на нож не надавливая. Уже после двух занятий лепкой, на которых он научился продавливать углубления на глине, он смог нарезать хлеб.

Трудности расчета усилий. При решении этой проблемы используется инструмент, который в зависимости от силы надавливания дает разные отпечатки и позволяет выдавливать им чередующиеся узоры (это могут быть даже простая палочка или карандаш). При выравнивании поверхности глины (заглаживании неровностей) можно просто комментировать действия ребенка: «Что же ты так давишь на лошадку? Ей больно. Ты ее нежно погладь».

Отсутствие плавности движений. Решить эту проблему помогает «примазывание» деталей длинными плавными движениями, «вытягивание» детали из целого, создание плавных переходов между деталями (движения повторяют линию), заравнивание поверхности.

Можно привести пример того, как развитие плавности движения отразилось на развитии речи. Девочка двигалась резко, рывками. И речь у нее была отрывистая, с запинками. Когда в процессе лепки удалось достичь плавности движений рук, то и речь стала более гладкой, без запинаний.

Трудности работы всей кистью. При этом нарушении следует начинать лепку с полужидкой или очень мягкой глины, работать с большими кусками, лепить несложные формы (овощи, фрукты).

Трудности в сфере мелкой моторики. В этом случае следует лепить изделия с большим количеством мелких деталей или же выбирать для лепки такие предметы, которые требуют большого количества «тонких» движений: «защипываний», «примазываний» деталей и заравнивания.

Иногда мы сталкиваемся с ситуацией, когда ребенку трудно выполнять повторяющиеся движения (катать «колбаски», раскатывать скалкой, равномерно выдавливать черепицу). Тогда может помочь ритмичное «приговаривание», счет в такт движений - необходимо только подобрать нужную для конкретного ребенка частоту.

Отсутствие переноса веса на руки (например, при раскатывании скалкой). Для коррекции этого нарушения можно попробовать раскатывать глину на полу, стоя на коленях.

Бывает, что при раскатывании скалкой ребенку трудно сочетать ритмичные движения с приложением усилия. Здесь помогает «приговаривание» и напоминание посильнее нажимать на скалку.

Теперь упомянем типичные случаи нарушений координации и покажем, как работа с глиной может помочь их преодолению.

Нарушение взаимодействия рук. При таком нарушении важна лепка одновременно двумя руками. Самое простое - раскатывать глину между двумя ладонями (делать шарик или «колбаску»). Сложнее одной рукой держать изделие, а другой что-нибудь с ним делать. Еще труднее, когда руки, находясь во

взаимодействии, выполняют неодинаковые движения. На занятиях мы постепенно переходим от самых простых ко все более и более сложным упражнениям.

Нарушение зрительно-моторной координации (связи рука-глаз). На занятиях и в этом случае осуществляется переход от самого простого (закрепить деталь на правильном месте) к более сложному (вырезать фигуру из листа глины по нанесенному на нем контуру, выложить рисунок тонкими «колбасками» по уже нарисованным линиям и др.).

Нарушение взаимодействия пальцев рук. Постепенный переход «простое-сложное» сохраняется и здесь: «защипывание», затем катание маленьких «колбасок» и шариков указательным и большим пальцами и, наконец, изготовление сосуда из колец и замазывание их в ровную поверхность.

Заметим, что некоторым детям достаточно просто показать движение - и они его повторяют. Однако нередко приходится помогать другими методами, например, выполнять движение, руками ребенка, постепенно ослабляя поддержку, пока ребенок не сможет воспроизводить движение сам. В подобных случаях полезно подкрепить движение подходящим словом или междометием, произносимым с должной интонацией.

Еще один ряд проблем, решению которых могут помочь занятия лепкой, порожден *нарушениями пространственных представлений*.

Случается, что у ребенка не сформировано правильное представление о схеме строения человеческого тела. Ему безразлично, куда прилепить руки, ноги, голову. Иногда он просто игнорирует существование некоторых частей тела, например, ног. Безусловно, для решения этих проблем нужны еще и другие занятия, в частности сенсорная стимуляция. Но некоторые дети уже достаточно подготовлены, чтобы освоить схему тела во время лепки. Если лепить людей с ребенком, у которого еще не сформированы пространственные представления, то начинать надо именно со схемы тела. Постепенно можно обращать внимание на пропорции, затем на позу.

Освоение ребенком формы, размера, пропорций можно реализовывать при лепке самых разных изделий. Работа над приданием изделию нужной формы тесно связана и с развитием моторики, так как для успеха этой работы необходимо понять и почувствовать, какие лучше использовать движения.

Зачастую приходится сталкиваться с тем, что *у ребенка не сформированы представления о размерности пространства*. Например, один мальчик лепил деревья так, что они получались у него плоскими. В течение занятия он наконец понял, что ветки у дерева растут не только в одной плоскости. После этого он и другие предметы стал воспроизводить объемными.

Хочется отметить, что существуют две возможности работы с глиной: сборка из отдельных деталей и лепка из целого куска. Следует стремиться к тому, чтобы ребенок освоил оба эти метода.

Если у ребенка есть *проблемы с планированием и контролем*, то стратегией занятий является переход от совместной к самостоятельной работе, от очень развернутой помощи - к постепенному ее сворачиванию. При этом виды помощи могут быть разными. Перечислим некоторые из них:

- наглядный показ и «проговаривание» этапов лепки (как перед началом занятий, так и в их процессе);
- предварительная запись или зарисовка этих этапов;
- эмоциональный комментарий (например, при соединении стенок домика: «Посмотри, какие щели. Подует холодный ветер - жильцы замерзнут, заболеют» - и в следующий раз ребенок уже не забывает замазывать щели);

- работа по образцу (прототипу).

На определенном этапе ребенок уже может самостоятельно лепить изделия, аналогичные тем, которые он делал раньше, но при лепке нового изделия ему еще требуется помощь педагога в планировании этого процесса. И не следует пугаться, что самостоятельно слепленное изделие мало похоже на то, которое предполагалось изготовить.

Некоторые проблемы ребенка могут быть выявлены уже в процессе лепки, и это оказывается ценной информацией для других специалистов. Для работы в мастерской ребенок должен уже иметь опыт работы за столом. И хотя у него могут быть проблемы с усидчивостью и концентрацией внимания, все же он должен быть достаточно подготовлен, чтобы ходить в мастерскую.

Параллельно с занятиями в гончарной мастерской, как правило, должны проводиться и другие занятия, так как лепка не может решить всех проблем ребенка.

Конечно, все занятия построены на интересе ребенка к лепке, и решение коррекционных задач не должно разрушать этот интерес. Кроме того, очень важно следить, чтобы вмешательство в процесс лепки с какими-либо целями не препятствовало развитию творческого потенциала ребенка.

Следует отметить, что у некоторых детей настолько личностное отношение к процессу лепки, что использование этого процесса с коррекционными целями может оказаться просто вредным. В этих случаях следует выбирать другие методы.

Особенности организации помещения

Для занятий в мастерской большое значение имеет правильная расстановка столов, доступность всех необходимых материалов и инструментов. Вместе с тем важно избежать перегруженности пространства, убрать из пределов досягаемости лишние, ненужные для работы инструменты, материалы, а также готовые работы.

Многие специалисты считают, что оптимальная высота стола для занятий определяется следующим образом: столешница должна находиться примерно на высоте согнутой в локте руки удобно сидящего на стуле человека (при этом ступни сидящего стоят на полу, колени образуют прямой угол по отношению к полу). Часто при проведении групповых занятий удобно иметь один большой стол, чтобы все могли видеть друг друга и общаться в процессе занятий, а педагог мог быстро оказать нужную помощь, если у кого-то возникают затруднения. Однако на занятиях за большим столом в небольшом помещении трудно обеспечить достаточную мобильность ребятам с двигательными нарушениями (не всегда удобно проходить за стульями на костылях или проезжать на коляске). В таком случае более удобным будет расположение небольших столов группами по 2-4. Иногда в мастерской требуется создать особое место для ребенка с нарушениями развития эмоционально-волевой сферы, гиперреактивностью, нарушениями работоспособности и др. Поэтому решение о расстановке столов принимается, исходя из состава группы и особенностей помещения.

Помимо необходимых инструментов и материалов в мастерской желательно иметь полку, на которой хранятся альбомы с фотографиями готовых работ, книги с изображениями предметов декоративно-прикладного искусства, вырезки или открытки с изображениями животных, людей. Их удобно хранить в прозрачных файлах, чтобы не запачкать глиной. Наглядные пособия помогают разрешать некоторые трудности, которые возникают в процессе работы, и создают условия для более эффективного обучения, например,:

-ученик, который не может придумать, что делать на свободном занятии, может почерпнуть идею из альбома с готовыми работами или книги с иллюстрациями;
-ребятам, испытывающим сложности при планировании работы, полезно иметь перед глазами изображение будущего изделия (или этапов изготовления изделия);
-для тех, кто успешно осваивает разные техники, иллюстрации могут послужить отправной точкой в реализации новой идеи.

Структура тематического занятия

-Подготовка рабочего места к занятию (ребята, как правило, уже сидят на определенных местах, но при желании могут и пересесть). При подготовке к занятию обучающиеся переодеваются в рабочую одежду, готовят доску, ткань, необходимые инструменты.

-Организационный момент. Педагог рассказывает о теме занятия, показывает образцы изделий.

-Планирование практической деятельности. На этом этапе для каждого ученика подбирается наглядность и оказывается необходимая помощь.

-Подведение итогов. Все работы помещаются на один стол, что позволяет увидеть варианты выполнения одного и того же задания, рассказать о своих впечатлениях, выслушать мнение преподавателя о том, что хорошо получилось и на что стоит обратить внимание в следующий раз.

-Уборка рабочего места (рабочее место ребята убирают самостоятельно). Ребята могут помогать друг другу (и такая помощь поддерживается и приветствуется). Иногда педагогу необходимо продумать, как помочь обучающимся с ограничениями движения выполнить эту часть задания.

Перед выполнением каждого задания важно обсудить с учеником его замысел, дать ему возможность сформулировать свою идею, оценить техническую возможность ее выполнения. В конце занятия нужно выслушать мнение ученика о собственной работе, похвалить за удачное исполнение, за самостоятельность или за интересное решение, обсудить трудности и недостатки, указать места, которые могут привести к браку при обжиге или сушке и предложить возможные варианты решения этих проблем.

Начинать с плоских или объемных фигур?

Занятия могут начинаться с работы на плоскости, а не с изготовления объемных фигур. Очень важно, чтобы первое занятие стало для ученика успешным, а работа на плоскости часто оказывается более привычной, чем работа с объемом (помогает опыт рисования на бумаге). На первых занятиях также усваиваются правила работы с глиной: нужно вымесить глину, чтобы в ней не было пузырьков воздуха, иначе изделие взорвется при обжиге, нужно добиться такой концентрации глины, чтобы она не прилипала к рукам, но в тоже время не пересушить ее, чтобы избежать трещин. Прежде чем раскатывать глину скалкой, нужно подложить кусок ткани, чтобы она не прилипла к доске. На первом занятии можно познакомиться с использованием фактуры: положить ткань или тюль с объемным рисунком на раскатанный пласт глины и прокатать его скалкой. Можно предложить ребятам процарапать какой-либо рисунок или вырезать его по контуру. Если ребенку не хватает собственных идей, можно показать ему образцы, использовать уже готовую форму (выкройку) для обводки. Большое количество инструментов, в том числе те, которые ему уже знакомы

(например, кухонные инструменты), и демонстрация их применения в мастерской обычно сразу захватывают внимание ученика и устраняют тревожность, неуверенность, боязнь оценки. Вначале следует акцентировать внимание на процессе, а не на результате, но иногда это может перерасти в проблему. Чтобы этого не произошло, всегда следует обозначать цель занятия, помогать планировать работу так, чтобы к концу занятия начатая вещь была доделана до конца.

Некоторые трудности и возможные пути их преодоления

Нередко кто-то из ребят бывает так захвачен своей идеей, что перестает слушать советы педагога. В таком случае нужно позволить ему сделать несколько ошибок, из-за которых работу окажется невозможным завершить. Например, если он отказывается подложить под пласт глины кусок материи, надо позволить ему поработать так, как он хочет. Глина прилипнет и ее невозможно будет оторвать, не повредив работу. Также можно показать, что плохо скрепленные детали отвалятся при обжиге, резкие перепады толщины могут привести к трещинам при сушке и т.д. Бывает, что ученик очень хочет вылепить из глины какие-либо механизмы (пылесос, качели, крутящиеся колеса машины). Нужно объяснить, почему в глине это очень трудно сделать. Можно предложить выбрать другую форму исполнения, например, не в объеме, а в рельефе. Необходимо повторять, что керамика любит плавные формы, в ней не должно быть тонких, торчащих деталей, напоминать о том, что изделия должны быть полыми, а толщина стенок не должна превышать 1-2 см.

Многие ребята все время ждут помощи и указаний. Им гораздо легче выполнять данное взрослым задание, нежели работать самостоятельно. Может пройти достаточно много времени, прежде чем они начнут придумывать что-то своё. Иногда продвигаться к самостоятельному творчеству приходится поэтапно: сначала надо дать ребенку самостоятельно сделать глазки, прилепить носик на совместно вылепленном изделии, и при каждом удобном случае отмечать его собственные достижения.

Особая проблема – помощь тем ребятам, которые стремятся лепить одно и то же. Нужно понять причину, из-за которой это происходит: за этим может стоять страх неудачи, или неумение придумывать что-то новое, или дело в том, что задание приобрело характер аутостимуляции. Например, дети и подростки с аутистическими нарушениями часто лепят на свободном занятии одни и те же образы, связанные с их ценными интересами, или снова и снова возвращаются к первой получившейся и понравившейся работе. Возможны разные варианты решения этой проблемы: можно подключиться к процессу воспроизведения однообразных вещей и вносить в каждую последующую новые элементы. Можно договариваться заранее, что сначала мы выполняем задание, а потом возвращаемся к тому, что привычно. Иногда помогает просьба научить тому, что он делает, повышенный интерес к его творениям, так как часто повторение одного и того же изделия бывает следствием желания вызвать эмоциональную реакцию у преподавателя. Иногда остановить этот процесс помогает просьба сделать определенное количество одинаковых вещей.

Бывает, что своих идей у ребенка очень много, но ему не хватает технических навыков для их воплощения, или он не может спланировать свою деятельность, определить последовательность действий.

Бывает, что критичность настолько высока, что с самого начала работы ребенок уверен, что у него ничего не получится. В этом случае стоит убедить его, что это всего

лишь проба, и если получится плохо, мы всегда сможем это сломать и слепить что-то другое.

Занятие может оказаться слишком кратким для того, чтобы внимательно рассмотреть чужие работы и обсудить свои. Очень полезно устраивать обсуждения, просмотры, на которых ребенок может выразить свое отношение к чужим работам и послушать, что про его работы скажут другие. Поэтому важно устраивать выставки работ обучающихся.

Возможность совместно работать над одним изделием развивает навыки общения, учит ребят договариваться, формулировать свои идеи. Изготовление избушки (домика) – очень трудоемкий процесс, в ходе которого ребятам целесообразно разделить между собой выполняемые операции. Например, один ребенок делает стены (сруб), другой – крышу. Педагог или помощник должен при этом рассчитать размеры деталей так, чтобы они подошли друг к другу, возможно, также понадобится помощь при скреплении. Например, ученик, которому легче даются крупные мазки (или который способен только закрасить поверхность), может передать начатую работу другому, тому, у кого хорошо получаются мелкие детали.

Форма аттестации

Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме опроса, выставки творческих работ и проектов, собеседования, педагогического наблюдения, анализа достижений.

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится комплексно/ по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года по итогам освоения уровня. В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов реализации программы является участие в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня, учебно-исследовательских конференциях. В конце каждого года обучения дети выполняют итоговую работу, которая показывает уровень усвоенных знаний и навыков. Формой подведения итогов также служат контрольное занятие и открытое занятие для родителей.

Занятия керамикой располагают возможностями для профориентационной работы. Участие в тематических выставках, конкурсах, знакомство с творчеством художников, могут стать началом большого творческого пути будущего художника, скульптура, дизайнера, педагога дополнительного образования. Традицией в объединении стали ежегодные экскурсии в творческие мастерские кафедры ДПИ дизайна Тюменского института искусств и культуры.

На основе текущего контроля и результатов аттестации, обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Критерии и показатели эффективности программы

Основными *критериями* формирующегося мастерства являются:

- выразительность изображения;
- чистота исполнения (аккуратность);
- устойчивость изделия;
- отсутствие слишком тонких деталей;
- округлость форм;
- использование приемов и способов изготовления, соответствующих специфике материала;
- выбор образов и тем, подходящих для художественной керамики (опора, на сюжеты народного искусства, воспитывает у детей художественный вкус);
- специальная терминология
- самостоятельность

Обучающимся предоставляется возможность выбора способов и приемов выполнения задуманного изделия. Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются. Лучшие работы детей предыдущих лет служат образцами. Уровень овладения материалами (глиной, керамическими красками), инструментами, постоянно отслеживается педагогом.

Оценочные материалы

Основными *показателями* эффективности программы являются:

- оригинальность детских работ;
- отсутствие в лепке «по замыслу» однообразной тематики, стандартных изобразительных решений.

Вопросы для наблюдения за детьми в процессе творчества

1. Фамилия, имя ребенка;
2. Увлечен ли лепкой?
3. Меняет ли идею в процессе работы?
4. Много ли деталей в работе? Есть ли между ними связь?
5. Много ли делает работ?
6. Сложна ли работа (интересный сюжет, композиция)?
7. Что предпочитает в работе?
 - Процесс
 - Результат
 - Общение с педагогом
 - Общение с детьми
 - Эстетическое окружение
8. Поведение во время занятий
 - Чувствительный
 - Коммуникативный
 - Терпимый к другим мнениям
 - Пугается трудностей
 - Разговорчивый
 - Общительный
 - Деятельный

- Самостоятельный
- Любит помощь

Входной контроль

Диагностическая карта входного контроля

№	ФИО	Критерии и система оценки:											
		«Фантазия»			«Композиция»			«Мастерство исполнения»			Уровень подготовки		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1													
2													
3													
4													
5													

«Фантазия» - художественное содержание работы. Степень (высокая, средняя, низкая) самостоятельности и глубина замысла, сочинение, а не срисовывание; композиции должны основываться на опыте ребёнка-автора, быть творческими, нестандартными, отражать уникальность видения мира, продиктованного индивидуальными особенностями развития обучающегося, оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Высокая (В) - обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи.

Средняя (С) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя.

Низкая (Н) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция»- художественная форма или выразительность работы, образность, целостность; оценивается степень (высокая, средняя, низкая) раскрытия замысла, умение ребенка-автора выразить свои мысли и чувства, используя изобразительные средства выражения: форму, объем, пропорции, фактуру, цвет, законы композиции, равновесие, ритм, и т.п.).

Высокая (В) - Работа гармонична по форме и содержанию, органично сочетает выбранную технику исполнения и замысел автора, композиция уравновешенна;

Средняя (С) - имеются недочеты в формировании композиции, в использовании изобразительных средств;

Низкая (Н) – композиция неуравновешенна, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Мастерство исполнения» (высокая, средняя, низкая) степень владения художественным материалом: отражает навыки владения способами и приёмами изготовления, продиктованными возрастными особенностями развития, законченность работы, владение художественными техниками.

Высокая (В) - обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, свободно владеет различными художественными техниками, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы.

Средняя (С) - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно).

Низкая (Н) - работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ.

«Уровень подготовки» - вывод, включающий показатели по основным критериям диагностики («Фантазия», «композиция», «мастерство исполнения»).

Высокая (В) – обучающийся знает основы лепки, уверенно владеет какими-либо художественными техниками, свободно создает композиции на заданную тему, проявляет оригинальность замысла

Средняя (С) – обучающийся неуверенно владеет художественными техниками, частично знаком с основами лепки, затрудняется при создании композиций на свободную тему.

Низкая (Н) – обучающийся не владеет художественными техниками, незнаком с основами лепки, затрудняется при создании композиции на заданную тему.

Ключ к диагностической карте входного контроля

Показатель	Степень	Рекомендации педагога
Фантазия	Высокая	Сохранить оригинальность подхода к решению творческих задач, рекомендовать посещение разнообразных художественных выставок, музеев, обогащение визуального опыта, привлечение обучающегося к участию в различных выставках и конкурсах, в творческих олимпиадах.
	Средняя	Развить самостоятельность творческого мышления, рекомендовать обогащение

		визуального опыта (насмотренность) художественных произведений керамики, образцов народного искусства, чтение художественной литературы с фантастическими, воображаемыми сюжетами.
	Низкая	Обогатить творческий, визуальный опыт ребенка, развить самостоятельность творческого мышления, уверенность в своих силах, регулярно выполнять упражнения на развитие воображения и фантазии.
Композиция	Высокая	Постановка разнообразных композиционных задач декоративно-прикладных, постепенно усложняя задания, ставить композиционные задачи на создание многофигурных композиций.
	Средняя	Наряду с основной задачей ставить более сложные, развивая чувство цвета и формы, ритма и пропорций специальными упражнениями, добавляя детализацию, усложняя цветовое решение
	Низкая	Ставить конкретные узкие задачи на создание различных типов композиции, двигаясь от простого к сложному, усложняя детали.
Мастерство исполнения	Высокая	Регулярные наброски с натуры, по памяти и по представлению, создание эскизов изделий из глины, изучение технологии работы с керамическими материалами, изучение народных художественных промыслов, опыта мировой художественной культуры
	Средняя	Регулярные наброски с натуры, по памяти и по представлению, создание эскизов изделий из глины, выполнение упражнений для отработки техники росписи керамическими, акриловыми,

		гуашевыми, темперными красками, постепенное освоение новых техник
	Низкая	Выполнение упражнений для развития мелкой моторики, отработки техники росписи акриловыми, гуашевыми и темперными красками.

Текущий контроль

Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы обучающихся, выполненные в различных видах изделий. Текущий контроль проходит в течение всего учебного года.

С помощью текущего контроля есть возможность устанавливать обратную связь, позволяющую вести наблюдения за усвоением обучающимися знаний, умений, навыков, а также обнаруживать проблемы восприятия, понимания, запоминания.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Обучающиеся в течение календарного года принимают участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках в студии и заканчивая городскими, региональными, всероссийскими и международными конкурсами.

Перечень оценочных средств текущего контроля

1	Визуальный контроль. Педагогическое наблюдение	Предполагается внесение поправок педагогом в ходе исполнения творческой работы обучающимся
2	Устный опрос	Выявляется степень усвоения обучающимися теоретических знаний.
3	Практическая работа Выставка	Предполагается выполнение конкретных заданий, творческих работ.

Диагностическая карта текущего контроля (керамика)

№	ФИО	Критерии и система оценки:																	
		Раскрытие темы			Выбор способа изготовления			Оригинальность замысла			Самостоятельность выполнения			Аккуратность выполнения			Уровень подготовки		
		В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н	В	С	Н
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			
6																			
7																			
8																			
9																			
10																			

Промежуточная и итоговая аттестация

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями/ нормативами.

Промежуточная аттестация по итогам I полугодия и по итогам года проводится по форме протокола и организации отчетной выставки.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	Итого (кол-во/%)							

Педагог _____ / _____

Член аттестационной комиссии _____ / _____

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Показатели	1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков	1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.	1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.
Адаптированная программа	- Обучающийся хорошо знает правила поведения на занятии и технику безопасности при работе с глиной и другими керамическими материалами; - Хорошо представляет декоративно-прикладное искусство и его различные виды, в том числе керамику; - Хорошо знает об основных особенностях глин, их разнообразии и происхождении; - Хорошо знает основные этапы изготовления керамических изделий; - Хорошо знает о различных видах декорирования керамики (ропись, глазурование, тиснение) и владеет навыками их использования; - Хорошо знает об основных способах изготовления полых изделий (кольцевой, спиральный, ленточный способ, из целого куска глины) и владеет ими; - Хорошо знает об основных	- Обучающийся знает правила поведения на занятии и технику безопасности при работе с глиной и другими керамическими материалами; - Затрудняется в определении декоративно-прикладного искусства и его видов; - Знает не обо всех основных особенностях глин, забывает об их разнообразии и происхождении; - Забывает о некоторых этапах изготовления керамических изделий; - Знает о различных видах декорирования керамики (ропись, глазурование, тиснение) и владеет ими на среднем уровне; - Знает об основных способах изготовления полых изделий. Некоторыми из них владеет на среднем уровне; - Знает об основных способах лепки керамических игрушек, но затрудняется в некоторых случаях;	- Обучающийся не знает правила поведения на занятии и технику безопасности при работе с глиной и другими керамическими материалами; - Не владеет понятием декоративно-прикладного искусства; - Плохо знает об основных особенностях глин, их разнообразии и происхождении; - Плохо представляет процесс создания керамических изделий; - Мало знает о различных видах декорирования изделий (ропись, глазурование, тиснение) и плохо ими владеет; - Знает не обо всех основных способах изготовления полых изделий. Владеет ими на низком уровне; - Мало знает об основных способах лепки керамических игрушек и плохо ими владеет; - Не проявляет творческий

	способах лепки керамических игрушек; -- Активно проявляет творческий подход к выполнению заданий; -Проявляет очень ответственное отношение к работе; -Повышенный культурный уровень, расширенный кругозор; -Имеет повышенную самооценку в результате успеха и признания окружающих; - Обучающийся самоутверждается и верит в свои силы и возможности; - Владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.	- Не очень уверенно проявляет творческий потенциал; -Средний культурный уровень, достаточный кругозор; - Имеет слегка заниженную самооценку; - Обучающийся не очень уверен в своих силах и возможностях; - На среднем уровне владеет новым социальным опытом и навыками самоорганизации.	потенциал; - Проявляет недостаточно развитый кругозор; - Имеет слишком заниженную самооценку; - Обучающийся не уверен в своих силах и возможностях; - Новым социальным опытом и навыками самоорганизации владеет на низком уровне
--	--	---	--

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.) Добросовестное отношение к труду и к учебе, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в общешкольных спортивных мероприятиях. Соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам
Возрастные проявления качеств/средний школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется	Участие в творческих объединениях, конкурсах, олимпиадах. Желание	Общие знания национальных традиций, исторического прошлого	Умение жить по законам ученического коллектива стремление соответствовать	Сознательное участие в целенаправленной деятельности по

всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.	посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом. Опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах творчества.	других народов. Проявление интереса и знаний к литературе, истории, культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны.	социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок на рабочем месте. Осуществлять коллективную работу в разработке и реализации учебных и учебно- трудовых проектов.	оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни, посещение спортивных секций. Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью. Опыт участия в общественно значимых делах по охране природы и заботе о личном здоровье и здоровье окружающих людей.
Возрастные проявления качеств / старший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда. Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество	Постоянное желание к получению новых знаний, сформировано умение учиться. Стремление к развитию личностных качеств. Способность видеть и ценить прекрасное в природе, быту, труде, спорте, творчестве людей и общественной жизни. Постоянное стремление вносить что – либо новое в личную и общественную	Отношение к природе, культуре и традициям страны, как к одним из важнейших ценностей. Чувство гордости за большую и малую Родину. Проявление интереса не только к своей, но и к мировой культуре и истории. Желание оберегать достояние родного края. Самостоятельная	Соответствие социальным нормам, ответственность за свои действия. Осознает желаемый результат, четко представляет алгоритм действия. Четко представляет и планирует свое будущее. Понимание важности непрерывного образования и самообразования в течение всей жизни. Умение организовать общественный труд. Наличие знаний о различных видах трудовой деятельности,	Отношение к своему здоровью как к основной категории общечеловеческих ценностей. Умеет противостоять негативному влиянию сверстников и взрослых на формирование вредных для здоровья привычек, зависимости от ПАВ. Сформировано умение соблюдать

проявляется редко.	деятельность творческого объединения. Умение привлечь и заинтересовать собственными идеями, мыслями. Наличие творческих достижений (в учебе, труде, художественной или организаторской деятельности). Собственное отношение к произведениям искусства. Объективное оценивание своих возможностей, результатов и достижений. Умение ставить реальные цели и задачи.	организация и проведение социально-значимых дел. Знание и соблюдение основных законов и конституционных прав гражданина РФ. Неприятие антигуманных поступков, терпимость и доброжелательность к людям. Гордость за свой коллектив, личный вклад в развитие коллектива. Осознание себя как части общества. Умение выслушивать мнения отдельных обучающихся и всего коллектива. Сформированность и проявление основных человеческих ценностей.	профориентационные знания. Знания о разных профессиях и их требованиях к здоровью. Навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, младшими детьми и взрослыми. Целеустремленность, желание достичь высоких результатов. Проявление настойчивости и упорства в достижение поставленной цели, способность к преодолению встречающихся препятствий. Проявляет лидерские качества, умеет подчиняться. Стремление к развитию личностных качеств.	нормы ЗОЖ. Ответственность и осознанная забота о своем здоровье и здоровье близких, желание находиться в хорошей физической форме. Умение организовать процесс самообразования, творчески и критически работать с информацией из разных источников.
-----------------------	---	---	--	--

Раздел № 3 «Ресурсное обеспечение»

Условия реализации программы

Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы

Для успешной реализации образовательной программы необходимо наличие основных и подсобных помещений. Функциональная структура помещений мастерских керамики должна состоять из основной и подсобных зон. Основное помещение может быть разбито на следующие подзоны: для работы обучающихся; для педагога; для хранения красок, глазурей и инструментов. Здесь также могут быть установлены гончарный круг, доска для демонстрации наглядных пособий, а также размещена экспозиция наглядных пособий и образцов, полки для книг, альбомов, дидактического материала. К подсобным помещениям относятся те, в которых хранятся исходные сырьевые материалы, глина, гипс, установлены сушильные шкафы, раковина со специальным отстойником (чтобы не засорить канализацию глиной) и печи для обжига. Помещение для занятий керамикой должны быть расположены на первом этаже здания.

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Перечень оборудования, используемого для реализации программы

Наименование	Кол-во
Печь муфельная с фронтальной или вертикальной загрузкой	1
Вытяжное устройство	1
Сушильный шкаф	1
Раковина в основном и подсобных помещениях	2
Гончарный круг с электроприводом	1
Стул для работы на гончарном круге	1

Доска для демонстрации наглядных пособий	1
Турнетки (вращающиеся столики)	15
Книжный шкаф (полки для книг, альбомов, дидактического материала)	1
Шкаф со стеклами для экспозиции образцов и наглядных пособий	2
Шкаф без стекол для экспозиции образцов и наглядных пособий	2
Стеллажи	4
Столы рабочие (парты)	15
Стулья	15
Ведро 10 л.	3
Ведро 5 л.	1
Тазы для приготовления глины	3
Тазы для глазурей	15
Контейнеры для хранения глины 10 л.	5
Контейнер для хранения глины 20 л.	1
Контейнеры для хранения неготовых работ	6
Контейнеры для хранения различных материалов и инструментов (скалок, тряпок, штампиков, шликера, баночек по воду, керамических красителей, красок и т.д.)	15-17
Баночки под воду пластиковые	15
Баночки под шликер пластиковые	15
Банки для хранения ангобов, глазурей, пигментов пластиковые	20
Подставки для книг	15
Стенд настенный	1-2
Стенды переносные	2

Перечень материалов и инструментов, используемых для реализации программы

Наименование	Кол-во
Глина легкоплавкая	450 кг
Гипс высокопрочный 16	40 кг
Песок	25 кг
Глазури легкоплавкие	25 кг
Ангобы разные	набор
Пигменты подглазурные разные	набор
Пигменты надглазурные разные	набор
Соли разные	набор
Краски гуашевые	3 набора
Краски акриловые	3 набора
Краски «Керамика»	3 набора
Кисти для росписи изделий (белка)	3 набора
Кисти для росписи синтетика	3 набора
Палитры	15
Губки	15
Тряпочки для мытья оборудования	3 набора
Сита разные	набор
Стеки деревянные разные	набор

Шпатели разные	набор
Самодельные приборы для формования, тиснения, создания текстуры	набор
Скалки деревянные	15
Скребки разные	набор
Роликовые направляющие различной толщины по две каждого размера	набор
Кронциркуль	1
Доски для работы 40х30	15
Глазурованные плитки светлых тонов	15
Режущая проволока (Леска)	10
Гончарная игла	1
Проволочные или петельные приспособления разные	набор
Аэрограф для глазуровки	1
Полиэтиленовая пленка	набор
Клеёнка для стола	5,5-6 м

Перечень методических пособий и дидактических средств

Наименование	Раздел программы
Филимоновские свистульки. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Каргопольская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Чудесная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Гжельская традиционная керамика. Наглядное пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Сказочная Гжель. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Лепим народную игрушку. Искусство детям. М., Изд-во «Мозайка-синтез» ФГОС, 2015.	
Гжель. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2012	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Дымковская игрушка. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез» ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Дымковская игрушка. Наша деревушка. Технологические карты. М., Изд-во «Карапуз», 2010	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Каргополь. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во	Практические работы по лепке Декорирование игрушек

«Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	
Филимоновская игрушка. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Дымковская игрушка. Народное искусство детям. Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2021.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Хохломская роспись. Наглядное пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2012	Декорирование игрушек
Золотая Хохлома. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Декорирование игрушек
Городецкая роспись. Народное искусство детям. Наглядно-дидактическое пособие. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Декорирование игрушек
Полхов-Майдан. Изделия народных мастеров. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2011	Декорирование игрушек
Городецкая роспись. Основы народного и декоративно-прикладного искусства Альбом для творчества. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Декорирование игрушек
Цветочные узоры Полхов-Майдана. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2003	Декорирование игрушек
Узоры Северной Двины. Основы народного и декоративно-прикладного искусства М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2012	Декорирование игрушек
Мезенская роспись. Искусство детям. . Основы народного и декоративно-прикладного искусства М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2014	Декорирование игрушек
Простые узоры и орнаменты. Искусство детям. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2007	Декорирование игрушек
Матрешки. Искусство детям. Основы народного и декоративно-прикладного искусства М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2011	Декорирование игрушек
Лубочные картинки. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2003	Декорирование игрушек
Набор плакатов «Керамика», авторская разработка	Искусство керамики
Набор плакатов «Фарфор. Русская коллекция» авторская разработка	Искусство керамики
Набор плакатов «Народное искусство России» авторская разработка	Искусство керамики
Птицы средней полосы. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Животные жарких стран. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек

Насекомые. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Насекомые. Набор карточек. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Животные средней полосы. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Домашние животные. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2021	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Домашние животные. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Животные. Домашние питомцы. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», 2021.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Собаки. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Арктика и Антарктика. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2021	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Арктика и Антарктика. Набор карточек. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Морские обитатели. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Рептилии. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», 2021	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Высоко в горах. Наглядно-дидактическое пособие. Мир в картинках. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Музыкальные инструменты. Мир в картинках. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Зима. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Весна. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Осень. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Лето. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек

Времена года. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Зимние виды спорта. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Летние виды спорта. Наглядно-дидактическое пособие. Рассказы по картинкам. М., Изд-во «Мозайка-синтез», ФГОС, 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Полевые цветы. Обучающие карточки.. Уроки для самых маленьких. Изд-во «Проф-пресс», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Садвые цветы. Обучающие карточки.. Уроки для самых маленьких. Изд-во «Проф-пресс», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Животные России. Обучающие карточки.. Уроки для самых маленьких. Изд-во «Проф-пресс», 2022.	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Дикие животные ¹ Демонстрационный материал. Киров, Изд-во «Радуга», 2019	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Дикие животные ² Демонстрационный материал. Киров, Изд-во «Радуга», 2019	Практические работы по лепке Декорирование игрушек
Набор карточек «Животные», авторская работа	Практические работы по лепке
Набор карточек «Птицы», авторская работа	Практические работы по лепке
Набор карточек «Гжельская керамика», авторская работа	Практические работы по лепке Искусство керамики
Набор карточек «Скопинская керамика», аторская работа	Искусство керамики Практические работы по лепке
Альбомы «Керамика» (Подборка статей, изображений керамики) 4 шт.	Искусство керамики
Домашние и дикие птицы средней полосы. Тематический словарь в картинках. М., Изд-во «Школьная пресса», 2014	Практические работы по лепке
Перелетные и зимующие птицы России. Тематический словарь в картинках. М., Изд-во «Школьная пресса», 2014	Практические работы по лепке
Традиционные промыслы и ремесла Тюменской области. Выставочный проект. Тюмень, 2014.	Искусство керамики
Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. Книга для учителя. М., 1985.	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. М., 1984.	Практические работы по лепке Основы материаловедения
Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду, Книга для воспитателя детского сада. М..1980	Практические работы по лепке Основы материаловедения
Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М., 1979.	Практические работы по лепке Основы материаловедения

Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Под редакцией В.А.Барадулина. М., 1979	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М., 2011.	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Санкт-Петербург, 2014.	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Бурдейный М. Искусство керамики. М., 2009.	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Глаголев О. Лепим из глины. М., 2021.	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М., 2007.	Практические работы по лепке
Поверин А. Гончарное дело. М., Изд. АСТ-Пресс, 2016.	Основы материаловедения Искусство керамики
Хоаким Чаварра. Техника работы гончарном круге. М., 2003.	Основы материаловедения
Хоаким Чаварра. Ручная лепка. М., 2006.	Практические работы по лепке Основы материаловедения
Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика. М., 2011.	Искусство керамики Декорирование керамики Выполнение творческих заданий
Шайхтдинова Н.Н. Галина Визель. Керамика. Живопись. Фаянс. М., 1996.	Искусство керамики
Долорс Рос. Керамика. Техника. Приёмы. Изделия. М., 2003.	Практические работы по лепке Основы материаловедения
Джеки Эткин. Керамика для начинающих. М., 2006.	Практические работы по лепке Искусство керамики Основы материаловедения
Брайан Сентенс. Керамика. Путеводитель по традиционным техникам мира. М., 2005.	Искусство керамики Практические работы по лепке Выполнение творческих заданий
М.Пилар Наварро. Декорирование керамики. Практическое руководство. История. Основные техники. Изделия. М., 2005.	Декорирование керамических изделий Искусство керамики Выполнение творческих заданий

Список литературы

Литература для педагога

1. Акунова Л.Ф., Приблуда З.С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. М., 1979.

2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по специальности «Специальная педагогика в специальных(коррекционных) образовательных учреждениях/Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская, М., 2001.
3. Байэсс Р. Роспись керамики. М., 2010.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М., 1986.
5. Белов В.И. Очерки о народной эстетике. Л., 1984.
6. Бердин-Лазеревич А. Хорошая книга о керамике.
7. Библер В.С. Методы художественного развития. - М., 2016 г. стр. 35.
8. Блинов Г.И. Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977.
9. Бобринский А.А. Гончарный круг и его происхождение. Екатеринбург, 1993.
10. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М., 1979.
11. Богуславская И.Л. Дымковская игрушка. Ленинград, 1988.
12. Богуславская И.Л. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
13. Бурдейный М. Искусство керамики. М., 2009.
14. Водинская М.В. Коррекционные занятия художественным творчеством с детьми, имеющими трудности развития // Особый ребенок-2000.- Вып.2.- С.53-67.
15. Глушков С. Общение с детьми на занятиях керамикой // Искусство в школе, № 5, 2013.
16. Глаголев О.Л. Лепим из глины. М., 2021.
17. Дайн Г.Л. Игрушечных дел мастера. М., 1993.
18. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1991.
19. Дроздов А, Хлебцевич Н. М., 2020
20. Дудниченко А.А. Керамика.Самое полное и пошаговое руководство для начинающих гончаров. М., 2022
21. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986.
22. Захаров А.И. Основы технологии керамики. М., 2021.
23. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.,1968.
24. Игры и праздники Московии. Вып.2. Научное и программно-методическое издание. /Сост. Е.В. Борисов, С.В. Григорьев. Под ред. Е.В. Борисова. М., 2002.
25. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. /Под ред. Б.М. Неменского. М., 2001.
26. Иманов Г.М., Косов В.С. Производство художественной керамики. М., 1985.
27. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
28. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.
29. Композиция прикладного искусства и работа в материале художественной керамики. Программа (проект) для декоративно-прикладных отделений детских художественных школ, расположенных в центрах традиционных народных художественных промыслов. М.,1986.
30. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. М., 1985.
31. Кудина О. Волшебство глиняной игрушки. Часть 1. М., 2021.
32. Кудина О. Волшебство глиняной игрушки. Часть 3. М., 2021.
- 33.

34. Лаврентьева Т.Е., Караневская О.В. Обучение основам ремесла и развитие общения на занятиях в керамической мастерской. М., 2019.
35. Лихолат К.В., Ваулин А.И. В творческой мастерской П.К. Ваулина
36. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики, М., 1978.
37. Малолетков В.А. Современная керамика мира
38. Маркова Т.А. Воспитание трудолюбия. М., 1991.
39. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. М., 2012.
40. Мусина Р.Р., Федорова З. История художественной керамики. М., 2010.
41. Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика. М., 2011.
42. Некрасова-Каратеева О.Л. Учимся лепить. Санкт-Петербург, 2014.
43. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. М., 1987.
44. Нихлебова С.Н. Дух творчества царит в «Майстэрне». // Детское творчество, № 2, 2014
45. Основы художественного ремесла. Практическое пособие для руководителей школьных кружков. Под редакцией В.А.Бородулина. М., 1979.
46. Поверин А.И. Гончарное дело. Энциклопедия. М., 2018.
47. Поверин А.И. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М., 2002.
48. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2016.
49. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1992.
50. Полунина В.Н. Одолень-травя. М., 1999.
51. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством: в помощь клубным работникам. М., 1989.
52. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. М., 1984.
53. Прудникова Е.А. Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в объединении «Керамика» //Дополнительное образование и воспитание, № 6, 2013,-С.40-42.
54. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. М., 1985.
55. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М., 2011.
56. Рогов А. Про филимоновские свистульки. М., 1988.
57. Розова Л.К. Дымковская игрушка. М., 1971.
58. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. М., 2007.
59. Салтыков А.Б. Русская народная керамика. М., 1970.
60. Скотт Мэриллин Керамика.Энциклопедия. М., 2012.
61. Сливкова Г.В. Обучение детей работе над глиняным изделием // Дополнительное образование и воспитание. № 2, 2015.- С.59-61
62. Традиционные промыслы и ремесла тюменской области. Тюмень, 2014.
63. Трудаков А. Гончарные изделия своими руками. М., 2019.
64. Федотов Г.Л. Глина и керамика. М., 2004.
65. Федотов Г.Л. Послушная глина. М., 2007.
66. Фишер Диана Расписываем керамику. М., 2010.
67. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду, Книга для воспитателя детского сада. М., 1980.
68. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. М., 1984.
69. Хоаким Чаварра. Ручная лепка. М., 2006.
70. Хохлова Е.Н. Керамические игрушки // Основы художественного ремесла: практическое пособие для руководителей школьных кружков / под редакцией В.А. Барадулина. М., 1979. – С.147 – 181.
71. Хохлова Е.Н. Производство художественной керамики. М., 1978.
72. Хохлова Е.Н. Скопинская керамика. Рязань, 2003.

73. Хохлова Е.Н. Современная керамика и народные художественные промыслы. М., 1969.
74. Хохлова Е.Н. Художественные особенности русского гончарства: каталог выставки «Гончары России». – Вологда, 2013.
75. Шайхдинова Н.Н. Галина Визель. Керамика. Живопись. Фаянс. М., 1996.
76. Шпикалова Т.Я. Актуальные проблемы разработки системы воспитания и освоения подрастающим поколением народного искусства и традиционной культуры России // Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Шуя, 1994.

Литература для детей

1. Байраковская-Пшенская А. Пряничные украшения. М., 2012.
2. Блинов Г.И. Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977
3. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. Л., 1986
4. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
5. Дымковская игрушка. Народное искусство детям. Альбом для творчества. М., ФГОС, 2021.
6. Каленова Е.О. Волшебная глина. М., 1983.
7. Каргопольская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
8. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 2-3 лет. М., 2016.
9. Колдина Д. Н. Лепка с детьми 3-4 лет. М., 2016.
10. Лепим народную игрушку. Искусство детям ФГОС М., 2015.
11. Лыкова И.А. Кто гуляет на лугу. М., 2012.
12. Лыкова И.А. Пластилиновый петушок. М., 2012.
13. Лычагина И.А. Лепка из соленого теста.
14. Ращупкина С.Ю. Лепка из глины для детей. М., 2011
15. Уваров И.П. Глина, вода, и огонь. М., 1973.
16. Сказочная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
17. Стрельников Л. Поделки из глины. М., 2012.
18. Казагражда Брижит. Поделки из соленого теста. М., 2012.
19. Филимоновские свистульки. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.
20. Чудесная Гжель. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом для творчества. М., 2021.

Перечень полезных интернет-ссылок

1. Керамистам.ру ceramistam.ru
2. Лаборатория керамики portalkeramiki.ru
3. Керамика разных стран (вдохновение, полезные советы, обучающие видео ролики) <https://vk.com/syuzani>
4. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/>
5. Сайт о декоративно-прикладном искусстве. <https://repace.ru/>
6. Декоративно-прикладное искусство — бесценное творческое наследие древних мастеров прошлого <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/chto-takoe-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo>
7. Декоративно-прикладное искусство <https://www.culture.ru/s/slovo->

dnya/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/

8. Народные промыслы России <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/>

9. Народные промыслы России https://ruvera.ru/narodnye_promysly

10. Промыслы по керамике
<https://kp.ru/samobranka/upload/iblock/970/1rg85o7t6t4peet686x6kngt72udwara.webp>

11. Ярмарка мастеров <https://www.livemaster.ru/topic/1966377-keramika-pervyj-iskusstvenny-material-aktualnyj-i-po-sej-den>

12. Основы технологии керамики https://studopedia.ru/19_18677_osnovi-tehnologii-keramiki-i-izdeliy-na-ee-osnove.html

13. Конспект занятия «Лепка посуды из глины. Кружка» для детей с ОВЗ
<https://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-zanjatija-lepka-posudy-iz-gliny-kruzhka-dlja-detei-s-ovz.html>

14. Учебная программа для детей с ОВЗ <https://infourok.ru/uchebnaya-programma-dlya-detej-ovz-volshebnaia-glina-2964121.html>

15. Центр лечебной педагогики <https://vk.com/osoboeobrazovanie>
<https://study.ccp.org.ru/answers>

Перечень расходных материалов, учебно-методических пособий и личного имущества, которые необходимо приобрести обучающимся

1. Кисти круглые синтетические № 1-5 (набор)
2. Палитра
3. Краски акриловые не менее 12 цветов (набор)
4. Краски гуашевые не менее 12 цветов (набор)
5. Краски по керамике на водной основе (набор)
6. Краски акриловые перламутровые *по желанию*
7. Краски акриловые «металлик» *по желанию*
8. Контуры по стеклу и керамике *по желанию*
9. Гель с блестками *по желанию*
10. Клей ПВА
11. Альбом для рисования
12. Карандаш простой
13. Карандаши цветные
14. Резинка
15. Фартук для работы
16. Глина